

Св. Георгиевский Вестник

Июнь 2012

Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся

*Святитель Иоанн, архиепископ
Шанхайский и Сан-Франциский*

Бог есть Святая Троица. Троица Единосушная и нераздельная. Единосушная, то есть одно существо, одно естество. Троица нераздельная; никогда не отделялся Сын от Отца или Дух Святой от Отца или от Сына и никогда да не разделяется. Отец, Сын и Святой Дух не три бога, а один Бог, так как у Них одно естество, но и не только потому. И у людей одна природа, одно естество. Но про людей нельзя сказать, что два или три человека — один человек, как бы они близки друг ко другу и дружны ни были. У людей не только отдельные тела, но и каждый имеет и свою волю, свои вкусы, свои настроения. Как ни похожи иногда бывают люди и телом и характером, но все же не бывает, чтобы все было общее, все было одинаковое.

У Трех же лиц Святой Троицы все общее. Безграничная любовь Отца к Сыну, Сына к Отцу и та же любовь между Ними и Святым Духом делает общей Их волю и все Их деяния. У Них одна воля, все совершается Ими вместе. От чего отвращается Дух Святой, отвращается и Отец. Что любит Сын, любят и Отец и Святой Дух. Все совершается Святой Троицей совместно. Про творение мира в Библии говорится: «И рече Бог: да будет свет. И бысть свет». Что значит «рече», то есть сказал? То значит, что Бог Отец творил Своим Словом, тем Словом, о Котором говорит Евангелие: «В начале бе Слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово» и, Которое есть Единородный Сын Божий.

Все творил Бог Отец Своим Словом, другими словами, все совершал через Своего Сына. Ничто не творит Отец без Сына, как и Сын ничего не творит без Отца, Отцу и Сыну всегда содействует Святой Дух. Про творение мира говорится в Библии: «И Дух Божий ношашеся верху воды». «Носился» над творением, не просто носился над ним — не имеющее точно соответствующего выражения в славянском языке слово в еврейском подлиннике означает «покрывать, согревать», подобно тому, как наседка, сидя на яйцах, своей теплотой оживотворяет их и из них выходят живые существа.

«Словом Господним небеса утвердишася, и Духом уст Его вся сила их» (Пс. 32:6). Все, что существует, сотворено Богом Отцом через Сына и приведено в жизнь Духом Святым. Или иначе сказать: все, что восхотел и хочет Отец, сразу выполнялось и исполняется Сыном и одухотворяется Духом Святым. Так был сотворен мир, так все совершилось в промыслении Божиим о мире и человечестве.

Чтобы спасти человека, через грехопадение отпавшего от Бога и ставшего смертным, по предвечному совету Святой Троицы, повинувшись воле Отца, Сын Божий сошел на землю, родился действием Святого Духа от Приснодевы Марии, возвестил людям Истинного Бога Отца и Его Божественную волю, научил истинному богопочтению, пострадав за грехи наши, сошел душою во ад и, освободив оттуда души умерших, воскрес из мертвых.

Еще прежде страданий Своих обещал Христос Своим апостолам, избранным Им из Своих учеников, дать им власть решить и вязать — отпустить грехи людям или

оставлять их на них . Этот благодатный дар Господь после Своего Воскресения дал не отдельно кому-либо из апостолов, а всем им вместе. Он создал Церковь Свою, хранительницу той благодати, объединил в ней всех верующих и любящих Его.

Обещав апостолам облечь их силою свыше, — послав им Духа Святого, совершив все, для чего Он пришел на землю, Господь Иисус Христос вознесся на небо, восприняв и по человечеству ту славу и честь, которые и до создания мира имел как Сын Божий. Сошедший на учеников Христовых, согласно обещания, Дух Святой утвердил их в вере Христовой и благодатью Своей излил на них дары Божии. Он укрепил их для проповеди и исполнения в жизни учения Христова, для устройства созданной Христом и приведенной в действие Святым Духом Церкви.

Церковь, стоящая основанием Своим на земле и возглавляемая сидящим одесную Отца Сыном Божиим, таинственно руководится Духом Святым. Она внутренне объединяет чад своих и соединяет их с Богом. Благодатные дары Божии через Церковь, изливаются на стремящихся идти стезями Христовыми, освящают и укрепляют все доброе в них, очищают от греха и всякой скверны, делая их способными стать вместилищами сияния славы и сил Божиих.

Через Церковь человечество делается причастником Божественного естества, вступает в теснейшее общение со Святой Троицей.

Освящается и общается с Богом не только душа, но и тело человека в причащении Тела и Крови Христовых, через Которого соединяется со всей Святой Троицей. Благодатью Божией, при участии собственной воли и усилия, человек становится новой тварью, участником вечного Царствия Божиего.

К тому грядущему Царству Божию приготавливается и будущая природа для

грядущего очищения огнем от последствий грехов человеческих и лежащего на ней проклятия. Она получает зачатки освящения схождением на нее Святого Духа при Богоявленских водоосвящениях и многих других Церковных чинодействиях, чтобы потом стать новой землей и новым небом.

То совершится, когда настанут положенные Богом Отцом сроки и Сын Божий приидет во славе произнести суд миру. Тогда возлюбившие Бога и соединившиеся с Ним просияют от лучей Божественного Света и будут вечно наслаждаться несозданным светом Троиединого Божества Единосущной Животворящей и Нераздельной Троицы.

Ей же, Богу, Творцу и Спасителю нашему, буди слава, честь и поклонение в вечные веки:

«Приидите, людие, Трипостасному Божеству поклонимся, Сыну во Отце со Святым Духом: Отец бо бездетно роди Сына соприисносущна и сопрестольна, и Дух Святой бе во Отце с Сыном прославляем, едина сила, едино Существо, едино Божество Емуже покланяющесе вси глаголем: Святой Боже, вся содеявый Сыном, содейством Святаго Духа; Святой Крепкий, Имже Отца познахом и Дух Святой прииде в мир; Святой Безсмертный, Утешительный Душе, от Отца исходяй и в Сыне почиваяй: Троице Святая, слава Тебе».

История иконы Троица Ветхозаветная

В Третьяковской галерее хранится самое прославленное произведение Андрея Рублева - знаменитая "Троица". Созданная в расцвете творческих сил, икона является вершиной в искусстве художника. Во времена Андрея Рублева тема Троицы воспринималась как некий символ времени, символ духовного единства, мира, согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага.

Сергий Радонежский основал недалеко от Москвы монастырь с главным храмом во имя Троицы, твердо веруя, что "взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной рознью мира сего".

В двадцатых годах XV века артель мастеров, возглавляемая Андреем Рублевым и Даниилом Черным, украсила иконами и фресками Троицкий собор в монастыре преподобного Сергия, возведенный над его гробом. В состав вошла как высокочтимый храмовый образ икона "Троица", помешанная по традиции в нижнем (местном) ряду с правой стороны от Царских врат. Существует свидетельство одного из источников XVII века о том, как игумен монастыря Никон поручил Андрею Рублеву "образ написать пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему святому Сергию". В рублевской же иконе внимание сосредоточено на трех ангелах, их состоянии. Они изображены восседающими вокруг престола, в центре которого помешана евхаристическая чаша с головой жертвенного тельца, символизирующего новозаветного агнца, то есть Христа. Смысл этого изображения - жертвенная любовь.

Левый ангел, означающей Бога-отца, правой рукой благословляет чашу. Средний ангел (Сын), изображенный в евангельских одеждах Иисуса Христа, опущенной на престол правой рукой с символическим перстосложением, выражает покорность воле Бога-отца и готовность принести себя в жертву во имя любви к людям. Жест правого ангела (Святого Духа) завершает символическое собеседование Отца и Сына, утверждая высокий смысл жертвенной любви, и утешает обреченного на жертву. Таким образом, изображение Ветхозаветной Троицы (то есть с подробностями сюжета из Ветхого Завета) превращается в образ Евхаристии (Благой жертвы), символически воспроизводящей смысл евангельской Тайной вечери и установленное на ней таинство (причащение телом и кровью Христа).

Исследователи подчеркивают символическое космологическое значение композиционного круга, в который лаконично и естественно вписывается изображение. В круге видят отражение идеи Вселенной, мира, единства, объемлющего собою множественность, космос. При постижении содержания "Троицы" важно понять его многогранность. Символика и многозначность образов "Троицы" восходят к древнейшим временам. У большинства народов такие понятия (и изображения), как древо, чаша, трапеза, дом (храм), гора, круг, имели символическое значение. Глубина осведомленности Андрея Рублева в области древних символических образов и их толкований, умение соединить их смысл с содержанием христианского догмата предполагают высокую образованность, характерную для тогдашнего просвещенного общества и, в частности, для вероятного окружения художника.

Символика "Троицы" соотнесена с ее живописно-стилистическими свойствами. Среди них важнейшее значение имеет цвет. Художник с помощью красок стремился передать возвышенную "небесную" красоту, открывшуюся земному взору. Живопись Андрея Рублева, особенно Звенигородского чина отличают особая чистота цвета, благородство тональных переходов, умение придать колориту светоносность сияния. Свет излучают не только золотые фоны, орнаментальные разделки и ассисты. но и нежная плавь светлых ликов, чистые оттенки охры. Умиротворенно-ясные голубые, розовые и зеленые тона одежд ангелов. Символичность колорита в иконе особенно ощутима в ведущем звучании сине-голубого, именуемого рублевым голубцом. Постигая красоту и глубину содержания, соотнося смысл "Троицы" с идеями выраженными Сергием Радонежским о созерцательности, нравственном усовершенствовании, мире, согласии, мы как бы соприкасаемся с внутренним миром Андрея Рублева, его помыслами, претворенными в этом произведении.

Икона находилась в Троицком соборе Троицкого монастыря, ставшего впоследствии лаврой, до двадцатых годов XX столетия. За это время икона претерпела ряд поновлений и прописей. В 1904-1905 годах была предпринята первая основательная расчистка "Троицы" от позднейших записей. Были сняты основные записи, но оставлены прописи на вставках нового левкаса. И в соответствии с методами тогдашней реставрации сделаны дописи в местах утрат, не искажающие авторскую живопись. В 1918-1919 годах и в 1926 году лучшими мастерами Центральных государственных реставрационных мастерских была произведена окончательная расчистка памятника. В 1929 году "Троица" как бесценный шедевр древнерусской живописи была перенесена в Третьяковскую галерею.

В Солт-Лейк-Сити совершен чин закладки первого камня в основание фундамента будущего храма

С 5-6 мая Высокопреосвященнейший архиепископ Сан-Францисский и Западно-Американский Кирилл посетил приход в честь св. великомученика и победоносца Георгия в Солт-Лейк-Сити (шт. Юта) по случаю приходского праздника. В этом году праздник прошел особенно торжественно поскольку состоялся чин закладки первого камня в основание фундамента будущего храма. Всенощная в субботу была совершена под открытым небом на месте будущего храма архиепископом Кириллом, настоятелем прихода иереем Михаилом вон Општалл и диаконом Андреем Гариным. После чтения Евангелия на утрени Владыка совершил чин освящения закладного камня. В воскресенье после праздничной литургии был отслужен молебен, на котором прихожане вновь молились своему небесному покровителю за помощь в завершении предстоящего строительства нового православного храма.

В марте месяце проходят духовные беседы о Евангелии от Марка

В течение Петрова поста мы будем читать вместе и обсуждать Евангелие от Марка. Это Евангелие - самое короткое Евангелие. Желаящим участвовать рекомендуется так читать Евангелие:

5-11 июня: главы 1-3.
13-18 июня: главы 4-7.
20-25 июня: главы 8-10.
27 июня-2 июля: главы 11-13.
4-9 июля: главы 14-16

*Св. Георгиевская Православная Миссия
1544 W 7800 S
West Jordan, UT
www.stgeorgeslc.org
stgeoslc@yahoo.com*